

Les 1

Fotografie:

Sluiterijd diafragma uitleg

Opdracht 1 F

1. Maak een aantal foto's waarbij de sluitertijd belangrijk is.
 2. Maak een aantal foto's waarbij het diafragma belangrijk is.
- Probeer verschillende instellingen, dus een lange en een korte sluitertijd en een groot en een klein diafragma.

Photoshop:

Selecteren/lagen tbv

Opdracht 1P

maak een naamkaartje

Les 2

Fotografie

Objectieven Belichting "driehoek" sluitertijd, diafragma, iso

Opdracht 2f

Maak een portret van 1 persoon. Let daarbij op lichtval, compositie, houding en expressie. Pas de scherptediepte techniek toe! Maak meerdere foto's en varieer in afstand en brandpunt. Maak een overzicht, een mediumshot en een close up. Uiteindelijk kies je er drie uit.

Photoshop

Selectiegereedschappen vervagen tbv. kunstmatige scherptediepte (selectiegereedsch. en penselen uitleg)

Opdracht 2P

Retouche/ Kunstmatige scherptediepte

Les 3

Praktijkdag Fotografie en photoshop

Fotografie

Praktijkdag fotografie en photoshop

Practische

opdrachten Sluiterijd/Diafragma/Autofocus/Licht meten/Flistechniek

inspiratie voorbeelden (Krantenfoto's/Fleteren)

Photoshop

workflow Praktijkdag Photoshop lagen; collage ed.

Theorie: compositie en ruimtewerking

Opdracht 3P

Zet de foto's van de praktijkdag fotografie in bridge en selecteer deze foto's

Kies van elk onderdeel van de praktijkdag twee foto's uit.

Maak een collage van beelden in Photoshop

Opdracht 3F

- Let goed op hoe een film of documentaire wordt gemaakt.

Kijk ook bewust in tijdschriften naar reportages en beeldverhalen.

Maak aantekeningen en schrijf op waarom iets je aanspreekt of juist niet.

- Maak een reportage en let daarbij op de punten die hierboven zijn genoemd en die zijn besproken in de les. Het onderwerp dat je kiest staat vrij.

Het kan zijn dat je een reportage maakt over een persoon, maar het kan ook zijn dat je kiest voor een ander onderwerp. Belangrijk is dat je er iets mee hebt en er mee uit de voeten kunt. Misschien ben je wel heel nieuwsgierig naar dat ene huis waar je elke dag langsloopt en heb je nu eindelijk het alibi om aan te bellen. De camera en deze opdracht geven je het ultieme excuus om je nieuwsgierigheid te bevredigen!

Verdiep je in je onderwerp voordat je begint met fotograferen, neem de tijd om goed te kijken en alles in je op te nemen.

Als je begint met fotograferen:

Maak meerdere foto's en varieer in afstand en brandpunt. Maak overzichten, mediumshots en close ups. Geef je zelf de ruimte om deze serie rustig op te bouwen.

Uiteindelijk blijven er 6 goede foto's over. Voor deze opdracht heb je twee weken. In de eerste week staat brandpuntsafstand en afstand tot onderwerp centraal. In de tweede week heb je de gelegenheid om beelden te veranderen en toe te voegen. In de tweede week staat compositie en kadering centraal.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Uiteindelijk kies je er drie uit.

Les 4

Fotografie

Bespreken van de resultaten van de praktijkdag en de reportage

Photoshop

Lagen/ Workflow met bridge